

2024「新竹市小小策展人培力夏令營」返鄉青年志工招募

想找到好的舞台，培養自我能力與拓展視野嗎？
想成為小時候，那一位用心陪伴的大哥哥、大姊姊嗎？
想透過當志工，體會助人的快樂與生命的豐富美好嗎？
我們要的就是你！歡迎暑假返鄉擔任志工！

【招生對象資格】

高中職二年級以上、大專院校、研究所學生（藝術相關科系或企劃行銷經歷佳）

【服務對象】

新竹市國小高年級、國中學生，詳情請連結

【志工的工作內容】

為期五天之營隊活動輔導，協助小小策展人於活動過程中逐步創作作品並完成策展計畫書，工作內容包含：

1. 擔任營隊工作人員(小隊輔或幹部組)
2. 小隊帶領與團隊管理
3. 活動設計及執行
4. 協助課程之進行
5. 推廣品格教育與健康促進活動

【志工福利】

1. 供中餐
2. 可全程參與課程
3. 頒發服務學習證明及感謝狀

【志工服務時間】113年07月02日(二)至07月06日(六)，09:00-17:00

【志工服務地點】新竹241藝術空間(中央路241號6樓)、新竹市美術館及新竹在地風光景點

【志工報名方式】即日起至6月15日止，檢送報名履歷表(不限格式)電子檔傳送至信箱50209@ems.hccg.gov.tw，信件主旨請標明：2024「新竹市小小策展人培力夏令營」志工_個人姓名。檔案容量限制為10M，超過10M請分享雲端連結並開啟權限)，若不符合以上條件則視同放棄報名。

【錄取通知】錄取5-10名，113年6月30日前於新竹市文化局FB公布。

2024「新竹市小小策展人培力夏令營」課表規劃

第一天 7/2(二)		第二天 7/3(三)	
09:50-10:00	報到	09:50-10:00	報到
10:00-10:50	策展一	10:00-16:30	在地風光采風，走進畫家常景(暫定美術館、舊港、南寮、紅樹林、客雅山麓、青草湖、十八尖山等，視實際行程調整)
11:00-11:50	策展二		
12:00-14:00	午休		
14:00-14:50	策展三		
14:50-15:40	中場休息 含創作作品及 計畫書撰寫		
15:40-16:30	策展四		
第三天 7/4(四)		第四天 7/5(五)	
09:50-10:00	報到	09:50-10:00	報到
10:00-10:50	美術史一	10:00-10:50	展覽行銷一
11:00-11:50	美術史二	11:00-11:50	展覽行銷二
12:00-14:00	午休	12:00-14:00	午休
14:00-14:50	美術史三	14:00-14:50	展覽行銷三
14:50-15:40	中場休息 含創作作品及 計畫書撰寫	14:50-15:40	中場休息 含創作作品及計畫 書撰寫
15:40-16:30	美術史四	15:40-16:30	展覽行銷四
第五天 7/6(六)			
09:50-10:00	報到	14:00-14:50	小小藝術家一
10:00-10:50	小小策展人一	15:00-15:50	小小藝術家二
11:00-11:50	小小策展人二	15:50-16:30	創作作品及計畫書 撰寫最後總整理， 產出作品及計畫書
12:00-13:40	午休		

#超優師資與精彩課程#

1. 第一天 7/2(二)10:00-16:30—策展(什麼是策展?、發想主題、執行策略、小組分享+期程與預算)/楊宜娟老師
2. 第二天 7/3(三)10:00-16:30—在地風光采風，走進畫家常景(暫定美術館、舊港、南寮、紅樹林、客雅山麓、青草湖、十八尖山等，視實際行程調整)/蔡松根里長、林陳煙老師
3. 第三天 7/4(四)10:00-16:30—美術史(臺灣南島藝術、臺灣「新美術」、臺灣「新藝術」、臺灣當代藝術)/徐婉禎老師
4. 第四天 7/5(五)10:00-16:30—展覽行銷(「賞」發現美的繽紛世界、「說」述說在地的風土故事、「育」美感小學堂、臺灣「新藝術」、「樂」分享趣味時光)/田又方老師
5. 第五天 7/6(六)10:00-16:30—小小策展人、小小藝術家(策展計畫書審核建議、創作作品審核建議)/陳素真老師

2024「新竹市小小策展人培力夏令營」師資簡歷課程規劃

第一天—策展	
預計時間	113 年 7 月 2 號(二) 10:00-16:30
地點	新竹 241 藝術空間(中央路 241 號 6 樓)
講師	<p>楊宜娟老師/簡介</p> <p>傳承父母技藝的陶藝二代接班人，創立《一間兩手》陶藝工作室，以大地的陶土作為媒材，將陶藝二代的年輕思維，融入老師傅火候的古法柴燒，創造出細膩而輕盈的作品，保有純真而質樸的韻味，展示獨一無二的日常美學。</p> <p>2017 年入選苗栗工藝園區駐館陶藝師，並多次參與海內外展覽。</p> <p>近年楊宜娟開始投入美感教育工作之中，將生活美學的概念向下紮根，激發孩子無限自由的想像力。透過陶藝創作與美感教育，讓美好的事物輕鬆地融入每個人的生活中。</p> <p>學歷</p> <p>國立陽明交通大學 應用藝術研究所 (視覺傳達組)</p> <p>國立政治大學 企業管理學系</p> <p>計畫與教學</p> <p>2022 【桃園十一份觀光文化園區】十一學堂 藝術啟蒙教師</p> <p>2020 【舊城百業新事業計劃】二代陶藝《一間兩手》網路行銷計劃</p> <p>2020 【苗栗陶品牌打造計劃】陶藝教師</p> <p>2020 【小美學校】美感教師</p> <p>2020 【小小館長體驗營】陶藝教師</p> <p>2019 【241 藝術空間】美感教師</p> <p>2019-2022【美感跨域協會】理事</p> <p>2019 【貓裏客家學苑】陶藝教師</p> <p>2019 【柴燒陶藝術節】工作坊教師</p> <p>2017-2020 【台灣工藝園區苗栗分館-陶藝工坊】駐館工藝師</p> <p>2017-2022 【勤美學】陶藝教師</p>

時間	課程	內容
----	----	----

10 分鐘	09:50-10:00	報到	
3 分鐘	10:00-10:05	始業式	計畫說明及注意事項報告
50 分鐘	10:05-10:55	策展一 什麼是策展?	介紹「策展」的概念，以實際案例作參考，引起同學對策展的興趣。定義策展的要素，點出本日課程應達成之目標。
50 分鐘	11:10-12:00	策展二 發想主題	依據本計畫提供之借展品、新竹歷史及各校特色，以心智圖為方法，發想可能的展覽方向。並從自身出發，挖掘並發展有興趣的主題，為展覽命名。
120 分鐘	12:00-14:00	午休	
50 分鐘	14:00-14:50	策展三 執行策略	考量學校資源以及自身能力，擬定個人創作的內容與執行方法。提供基礎的架構，帶領同學透過 5W1H 撰寫小組計畫書。
50 分鐘	14:50-15:40	中場休息(自主學習)	含創作作品及計畫書撰寫
50 分鐘	15:40-16:30	策展四 小組分享 + 期程與預算	小組分享自己的計畫書內容，師生共同給予意見回饋。內容大致底定後，將期程安排與預算規劃加入，完成計畫書。
10 分鐘	16:30-16:40	結語及合影	
第二天—在地風光			

預計時間	113 年 7 月 3 日(三) 09:50-16:30		
地點	新竹市美術館集合(中央路 116 號)		
講師	<p>蔡松根老師/簡介 新竹市北區舊港里長，是土生土長的舊港人，秉持愛鄉的理念活化舊港，發揮地方特色文化、整合內外部資源，結合里民、在地駐點的竹塹社區大學「島港豐巢」地方創生團隊、荒野保護協會、水利署第二河川分署，攜手執行多項項目，優異成果獲得高度認可，舊港里是竹市僅有的「河中島」，雖孤懸頭前溪出海口，乘載竹塹港歷史軌跡及豐富河口生態，經過里長與里民們不斷集思廣益與努力，2023 年榮獲低碳永續家園村里層級認證評等最高等級「銀級」殊榮。</p> <p>林陳煙老師/簡介 國立清華大學教育與學習科技學系博士班、新竹教育大學教育與學習科技學系碩士、2024 內政部警政署警察廣播電臺新竹分臺資訊人員 經歷 國立清華大學兼任講師 新竹市文化義工協會創會、二、五、六屆會長、志工隊長 新竹市文化局志工隊一、二任隊長；新竹市志願服務推廣中心創意組長 新竹市綠水社區發展協會總幹事、活動企劃、社區報編輯 社區弱勢家庭國小課後照顧班（生物、自然科）輔導老師 新竹市政府「志工報」、「傳承」義工專刊主編 新竹市竹塹文教基金會執行長 新竹市民防總隊義勇警察大隊書記 新竹市文化局演藝廳志工 新竹市文化資產導覽解說人員 新竹市政府家庭教育諮詢委員、新竹市政府老人福利推動小組委員 民俗童玩（竹蟬、水槍、香包、環保燈籠、風箏）指導老師 衛福部志願服務業務評鑑委員暨講師</p>		
	時間	課程	內容

10 分鐘	09:50-10:00	報到	
3 分鐘	10:00-10:03	引言及介紹講師	
15 分鐘	10:05-10:20	在地風光—新竹市美術館	《沐手爾爾》重點參訪
20 分鐘	10:20-10:40	在地風光—沿途風光、林占梅先生簡介/林陳煙老師	
30 分鐘	10:40-11:10	在地風光—/舊港里蔡松根里長	1.探訪藝術家呂玉慶出生地 2.占梅詩道行旅
40 分鐘	11:20-12:00	在地風光—/林陳煙老師 看海、看船、看紅樹林	1.南寮漁港 2.香山紅樹林公園
90 分鐘	12:30-14:00	午休	
140 分鐘	14:00-16:20	在地風光—/林陳煙老師 山、湖的生態與故事	1.客雅山麓 2.青草湖 3.十八尖山
10 分鐘	16:20-16:30	結語	

第三天—美術史

預計時間	113 年 7 月 4 日(四) 09:50-16:30		
地點	新竹 241 藝術空間(中央路 241 號 6 樓)		
講師	<p>徐婉禎老師/簡介</p> <p>現任台南應用科技大學美術系所助理教授，國立臺灣師範大學美術研究所藝術學博士，關注藝術哲學理論、藝術檔案學，從事現當代臺灣藝術史論研究、藝評著論、獨立策展。曾任國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心研究員、桃園市立美術館執行總監、東海大學美術系兼任助理教授。重要著作有《色彩·人間·謝里法》（第 43 屆金鼎獎）、《生命·大覺·曾培堯》、《臺灣當代美術通鑑》、《臺灣當代美術大系—虛擬·實擬》等專書。主持或參與執行過文化部、新竹市文化局、臺南市文化局、彰化縣文化局等公務單位，以及國立臺灣美術館、臺南市美術館、高雄市立美術館、新北市立美術館、桃園市立美術館、彰化縣立美術館等中央或地方美術館，所委託之研究計畫。陸續發表研究論文於《臺灣美術》等學術期刊，執筆《藝術家》雜誌「當代藝術新生態」專欄，並陸續發表多篇藝評文章於《藝術家》、《典藏今藝術》、《臺灣工藝季刊》及多個美術館的館刊等藝術類雜誌。曾於國立陽明交通大學藝文中心擔任專案策展人亦從事獨立策展，重要策展有《敘事·詮釋：一場史實與史觀的思辯》、《因地制宜—2014 兩岸四地藝術交流展》、《「碎碎煉」—當代藝術的變與不變》、《「喜相逢」—2010 福祿壽國際雙年展》、《「璃饗生活」—居家·創藝·綠點子》等。</p> <p>專長</p> <p>現當代臺灣藝術史論、藝術評論、藝術檔案學、策展理論與實踐。</p>		
	時間	課程	內容
10 分鐘	09:50-10:00	報到	
3 分鐘	10:00-10:05	引言及介紹講師	
50 分鐘	10:05-10:55	美術史— 臺灣南島藝術	臺灣最早的美術，出現在原住民南島語族的工藝，可視為臺灣美術史的開端。
			本單元「臺灣南島藝術」追溯臺灣石器時代產生之工藝表現。

50 分鐘	11:10-12:00	美術史二 臺灣「新美術」	「新美術」在臺灣美術史中，所指的是日本時期，受日本明治維新影響之後，透過在臺官展之舉辦，輾轉將歐陸藝術輸入臺灣。 本單元「臺灣新美術」以日本時期臺灣美術所產生的轉變、當時出現的東洋/西洋藝術家及其作品之介紹為主。
120 分鐘	12:00-14:00	午休	
50 分鐘	14:00-14:50	美術史三 臺灣「新藝術」	二次戰後，隨著《新藝術》雜誌之創刊，臺灣美術逐步開展出「現代藝術」，「東方畫會」「五月畫會」可視為 1960 年代的巔峰代表，餘續擴展至 1980 年代。 本單元「臺灣新藝術」概述臺灣新藝術之產生及其發展。
50 分鐘	14:50-15:40	中場休息(自主學習)	含創作作品及計畫書撰寫
50 分鐘	15:40-16:30	美術史四 臺灣當代藝術	隨著專業美術館之建立、政治戒嚴之解除，臺灣美術進入到當代藝術的階段，不再受限的自由度為臺灣美術帶入議題性的深刻探討、跨域介入的總體整合性表現、新興科技的實驗使用。 本單元「臺灣當代藝術」針對 1990 年代至今的臺灣美術發展。
10 分鐘	16:30-16:40	結語及合影	
第四天—展覽行銷			

預計時間	113 年 7 月 5 日(五) 09:50-16:30		
地點	新竹 241 藝術空間(中央路 241 號 6 樓)		
講師	<p>田又方老師/簡介</p> <p>投身藝術教育多年，曾任新竹市國教輔導團藝文領域的主任輔導員，對跨領域統整課程頗有興趣，曾參與新竹市陽光小學建校經驗，關注社區與學校經營，現任陽光國小藝術教師兼學務主任，曾任學校行政事務處主任與學務處活動策畫，更有機會實踐美感教育於生活之中。</p> <p>學歷</p> <p>國立台北師範學院 藝術與藝術教育研究所 碩士</p> <p>國立新竹師範學院 美勞教育學系 學士</p> <p>國立台灣藝術專科學校 美工科</p> <p>經歷</p> <p>參與新竹市東區陽光國民小學建校經驗</p> <p>曾任新竹市東區陽光國民小學藝術教師兼學生事務處主任</p> <p>曾任新竹市國教輔導團藝術與人文領域主任輔導員</p> <p>曾任新竹市國教輔導團跨領域兼任輔導員</p> <p>財團法人金駝獎藝術基金會執行長</p> <p>參與 2020 年美感教育國際論壇</p> <p>清華大學教育與學習科技學系兼任講師/寫字與書法課程</p>		
	時間	課程	內容
10 分鐘	09:50-10:00	報到	
3 分鐘	10:00-10:05	引言及介紹講師	

50 分鐘	10:05-10:55	展覽行銷一 「賞」發現美的繽紛世界	發現城市美學，收集色彩、聲音和質感，打開想像與探究。
50 分鐘	11:10-12:00	展覽行銷二 「說」述說在地的風土故事	分享屬於你我的故事，從老故事到新故事，透過分享建立共識。
120 分鐘	12:00-14:00	午休	
50 分鐘	14:00-14:50	展覽行銷三 「育」美感小學堂	透過方法和策略，一步一腳印，生活實踐中與美感相遇。
50 分鐘	14:50-15:40	中場休息(自主學習)	含創作作品及計畫書撰寫
50 分鐘	15:40-16:30	展覽行銷四 「樂」分享趣味時光	策展的呈現與觀者互動與分享
10 分鐘	16:30-16:40	結語及合影	來玩城市美學 策展行銷～發揮從無到有的創意

第五天—小小策展人、小小藝術家

預計時間	113 年 7 月 6 日(六) 09:50-16:30
地點	新竹 241 藝術空間(中央路 241 號 6 樓)

<p>講師</p>	<p>陳素真老師/簡介</p> <p>1980 國立台灣師大美術系畢業</p> <p>1995 國立台灣師大暑期美術研究所畢業</p> <p>1980 曾任新竹縣立寶山國中教師</p> <p>1982 曾任新竹市立建華國中美術班專任教師</p> <p>1998 曾任新竹高中美術教師</p> <p>曾任新竹市教育局國教輔導團國中美術輔導員</p> <p>曾任清華大學美術社指導教師</p> <p>曾任台灣各縣市各項學生繪畫比賽評審及專題講座</p> <p>曾任幼獅圖書公司國中美術課本編輯委員</p> <p>1992 獲教育廳甄選赴歐洲藝術考察</p> <p>1987 帶領新竹市立建華國中美術班學生赴日本名古屋-宮市南部中學文化交流</p> <p>1990 帶領新竹市立建華國中美術班學生赴日本西洋美術館、東京都美術館、雕刻之森做藝術之旅</p> <p>1991 帶領新竹市建華國中美術班學生赴日本藝術之旅</p> <p>曾任</p> <p>中國現代化文化基金會董事長</p> <p>風中之星畫會會長</p> <p>書香再傳公益計畫執行委員導讀團團長</p> <p>著作</p> <p>「風城童話」、「新竹文教」、「新竹青年」、「與時間競賽的人」、「生命中的光點」、「新竹市教育簡介錄影帶」、「普門品、金剛經、藥師佛本願經佛經四合本」、「地藏王本願經」....等美術編輯</p> <p>著有「陳素真畫集」、「創造性美術教學」、「國民中學美術教學參考書－素描」(台灣省政府教育廳編印)、「1997 溫馨關懷-陳素真畫集」、「發現不一樣的校園」、「談一場綠色戀情」(錄影帶)</p>		
	<p>時間</p>	<p>課程</p>	<p>內容</p>
<p>10 分鐘</p>	<p>09:50-10:00</p>	<p>報到</p>	
<p>3 分鐘</p>	<p>10:00-10:05</p>	<p>引言及介紹講師</p>	

50 分鐘	10:05-10:55	小小策展人一 新古典舞團雲豹之鄉策展經驗分享	策展計畫書審核建議
50 分鐘	11:10-12:00	小小策展人二	策展計畫書審核建議
120 分鐘	12:00-14:00	午休	
50 分鐘	14:00-14:50	小小藝術家一	創作作品審核建議
50 分鐘	15:00-15:50	小小藝術家二	創作作品審核建議
10 分鐘	15:50-16:00	結語及合影	
30 分鐘	16:00-16:30	創作作品及計畫書撰寫最後總整理，產出作品及計畫書	

2024「新竹市小小策展人培力夏令營」招生簡章

一、計畫主旨

本計畫旨在培育策展人才，並承續新竹市美術館典藏品推廣活化的核心價值，2024年以「新竹自然風光」為主題，藉由新竹市典藏品與學校師生之間的交流，同時推動培育藝術策展領域專業人才的向下扎根，以提升在地

藝術發展與專業能量，並將成果於藝文空間展覽，落實藝文場館實踐社會藝術教育之目標。

二、辦理單位

指導單位：文化部、新竹市政府

主辦單位：新竹市文化局

協辦單位：新竹市政府教育處、新竹市國小、國中學校

三、活動地點：新竹241藝術空間(中央路241號6樓)

四、活動時間：113年07月02日(二)至07月06日(六)

五、校園展覽：113年09月01日至10月18日，於小小策展人所就讀之校園展出至少2星期。

六、聯合成果展：113年10月23(三)至11月10日(日)於新竹市文化局文化藝廊舉辦。

七、計畫說明

- (一)本計畫「小小策展人主題策展工作坊」，以五個全天的夏令營形式舉辦，邀請策展人或策展團隊、新竹在地文史工作者、藝術史研究學者等，分別從「策展」、「在地風光」、「美術史」、「展覽行銷」四個面向，帶領學員策劃關於「新竹自然風光」主題的展覽。
- (二)參與學員於活動過程中逐步創作自己的作品至少1件並完成策展計畫書，活動結束後依策展計畫書結合「典藏品活化」計畫(文化局運用美術館之典藏品畫作12件，以數位複製輸出作品提供)，於校園展覽場地執行展出至少2星期。
- (三)「典藏品活化」，結合小小策展人作品進入學校展出，讓校園化身成微型美術館，策展人須於展覽中進行導覽解說，並拍照製作成果繳交文化局。
- (四)校園展覽結束後，所有學員作品集結於新竹市文化局文化藝廊舉辦成果展，並於成果展開幕典禮中頒發結業證書。
- (五)本計畫採甄選方式，共錄取10組(備取數組)，錄取學員需繳交就讀學校之合作同意書，每組由文化局支付校園展覽策展製作經費新台幣(下同)3,000元(檢據核銷)。
- (六)甄選通過者必須全程參加課程，因故請假時數不得超過4小時，研習期滿退還保證金500元並授予結業證書，無法全程參與者保證金繳交市庫不予退還，具不可抗力因素缺課者檢據辦理退費。

(七)活動流程及繳交資料概略：

1. 申請前：準備報名表及就讀學校之適合展覽空間相關資料。
2. 報名：繳交附表一至附表五，及保證金500元。
3. 錄取：
 - (1)通過：進入4.上課。
 - (2)未通過：憑保證金收據退還500元。
4. 上課，第一天上課報到時繳交附表六【學校合作同意書】。
5. 創作自己的作品至少1件並完成策展計畫書。
6. 依據自己的策展計畫書在學校展出，及進行導覽解說，並拍照製作成果。
7. 在文化局展出，於開幕典禮時繳交校園成果予文化局(格式如附表七)，並退還保證金500元，及請領校園展覽補助經費3,000元(參考核銷注意事項)。

八、申請須知

(一)申請資格：

1. 新竹市國小高年級、國中學生團體報名(每組3人，以其中1人為申請代表，個資授權同意書及作品使用授權同意書可以3人寫在同一份，也可分開每人繳交1份)。
2. 團體申請人數每組為3人，每一成員皆需符合前項資格，且須就讀於同校。
3. 申請人須檢附所就讀學校之適合展覽空間相關資料(可展出12-15件作品之場地，含空間名稱、空間相片、說明等)。
4. 申請人須檢附所就讀學校之「新竹自然風光」相片，如校園內或周邊之人、事、地或與主題相關之相片，該相片為未來參加策展夏令營之創作來源。

(二)申請方式：

1. 請以「打字」填妥附件報名資料(附表一至五)，包含報名表、展覽空間、新竹歷史照片資料及授權同意書，同意書需親筆簽名。
2. 本案請於報名期限內繳交書面資料、電子檔及保證金500元，由文化局開立收據，未錄取者保證金憑收據退還，錄取並完成全程課程者於成果展開幕典禮退款。
3. 文件電子檔請傳送至信箱50209@ems.hccg.gov.tw，信件主旨請標明：2024「新竹市小小策展人培力夏令營」_個人姓名/團隊名稱。檔案容量限制為10M，超過10M請分享雲端連結並開啟權限)，若不符合以上條件則視

同放棄提案。

(三)缺件、逾時或未依資格準備資料者，恕不受理申請。

九、甄選方式（分為書面送件及書面審查兩階段）：

(一)書面送件資料完備性(佔30%)：

1. 報名受理期間：即日起至113年6月15日(六)17:00止（送達為憑）。
2. 報名受理地點：300新竹市中央路109號2樓 電話：03-5319756轉241陳小姐，【新竹市文化局視覺藝術科】
3. 送件方式：需於期限內送達，並繳交保證金新臺幣500元，始完成報名。
4. 報名應備資料：報名表、展覽空間資料、「新竹自然風光」相片、個資及作品授權同意書，如簡章附表。

(二)書面審查(佔70%)：

1. 審查時間：113年6月20日(四)10:30(暫定)
2. 審查地點：300新竹市中央路109號2樓會議室。
3. 審查方式：聘請學界、業界專業人士進行審查，錄取總件數10組(備取數組)。

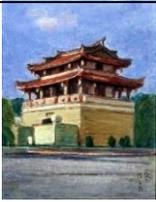
(三)錄取通知：113年6月30日前，於新竹市文化局FB公布。

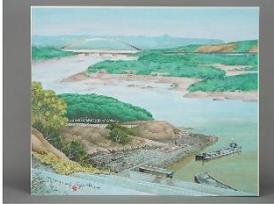
十、作品歸屬：書面審查資料不退件，完成作品經成果展後，歸還原作者。

十一、附則：

- (一)學員完成作品之著作財產權歸主辦單位所有，有重製公開展示，不限時間、次數、方式使用之權利，均不另予通知及致酬。
- (二)本活動依簡章辦理，未盡事宜主辦單位得隨時補充之。
- (三)本活動學費全免，創作材料自備，供午餐。

十二、新竹市文化局提供「典藏品活化」之典藏品畫作12件明細：

序號	作品	作者/作品名稱 / 媒材 / 尺寸
1		陳在南 迎曦門 油畫 73 x 53 cm
2		蘇秋東 新竹東城門 油畫 45.8 x 61.6 cm
3		何肇衢 東門城 油畫 53.2 x 45 cm
4		蔣瑞坑 東門城 油畫布 45.5 x 53.5 cm
5		王昭堂 東門城夕陽 水彩 80x100 cm
6		呂玉慶 新竹市政府 油畫 65.1 x 53cm
7		李澤藩 北廓園小亭 水彩 67.3 x 51cm

8		<p>鄭世璠 風城斯吧 油畫布72 x 60.3cm</p>
9		<p>李澤藩美術館典藏 李澤藩 東門城 水彩 54 x 74 cm</p>
10		<p>宋雲章-紅樹林 水彩 73 x 60.7 cm</p>
11		<p>林田壽-客雅山麓 水墨 69.2 x 54.2cm</p>
12		<p>蔡國川-青草湖 水彩 75 x 50cm</p>